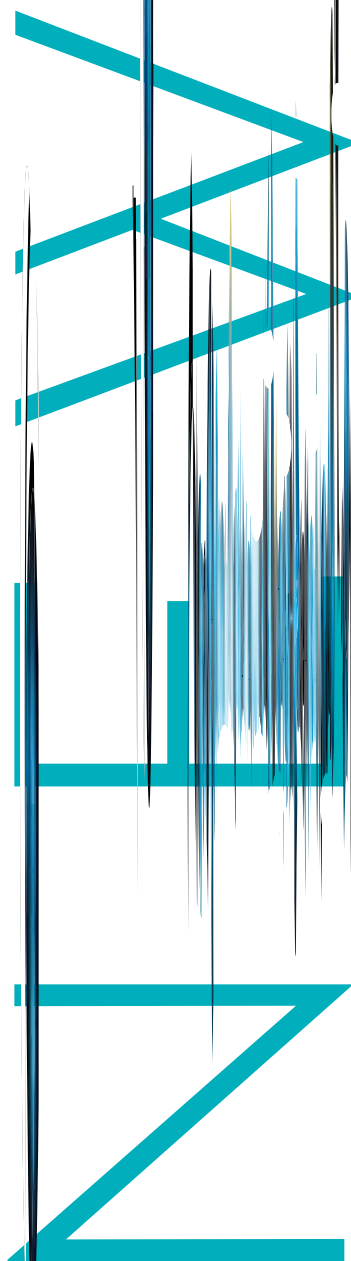


TAU
cerámica



NEW COLLECTION

Digital Age · Programa Colour · Xtra6
New Marbles · Decor+

TAII
cerámica



4

DIGITAL AGE

- 12 Brooklyn
- 24 Madison
- 28 Dover
- 40 Arabescatto

- 48 Baykal
- 52 Sorrento
- 56 Travertino

60

PROGRAMA COLOUR

- 64 Chromatic Monocolor
- 76 Fabric
- 80 Ficus
- 88 Garden
- 92 Abstract
- 98 Ceppo Di Gre
- 106 Marmo Viola

- 110 Xtras
- 112 Slonwood
- 118 Ontario

- 124 Yukon
- 130 Lille
- 136 Norton
- 142 Midtown

148

NEW MARBLES

- 152 Invictus White
- 154 Aurum Calacatta
- 156 Invictus Calacatta
- 158 Axor Gold
- 160 Condal Gold
- 162 Noya
- 164 Vanity Brown

166

DECOR⁺

- 172 OUTDOOR 20

DIGITAL

TAU
cerámica

NEW
COLLECTION

ACQUA

Digital Age

ES

Su gran capacidad de adaptación la ha convertido en uno de los sectores punteros a la hora de incorporar las nuevas tecnologías y la transformación digital.

EN

The outstanding flexibility and adaptability of this sector has made it a cutting-edge benchmark insofar as adopting new technologies and engaging with the digital transformation.

FR

Grâce à sa grande capacité d'adaptation, le secteur de la céramique est l'un des plus performants en termes d'intégration des nouvelles technologies et de transformation numérique.

TAU
cerámica

ES

La cerámica es algo más que el fósil director de un diestro arqueólogo. Signo de estatus pero sin perder su sentido utilitario, la cerámica ha hecho un largo recorrido desde la prehistoria hasta nuestros días. Su gran capacidad de adaptación la ha convertido en uno de los sectores punteros a la hora de incorporar las nuevas tecnologías y la transformación digital. La cuarta revolución industrial ya está aquí y una paleta de monocolors de última generación piden paso.

Nuestras novedades pasan también por la reinterpretación de materiales de la naturaleza. Los acabados metálicos de la Revolución Industrial, el lujo y la pureza de los cotizados mármoles de Carrara o la humilde madera, tanto en su versión joven de reminiscencias frutales como en el efecto envejecido de sus vetustos nudos, son su mejor poética.

EN

Ceramic is more than just the index fossil of a skilful archaeologist. It is a status symbol, but one that has never forsaken its utilitarian purpose. In fact, ceramic has endured and prevailed through the ages from pre-history to modern times. The outstanding flexibility and adaptability of this sector has made it a cutting-edge benchmark insofar as adopting new technologies and engaging with the digital transformation. The fourth industrial revolution is now upon us and a wide range of next-gen single-colour ceramic products are certainly here to stay.

The latest items in our range also offer a reinterpretation of materials that can be found in nature. The metallic finishes of the Industrial Revolution, the luxury and purity of the highly sought-after marbles from Carrara or the humble character of wood (whether young timber reminiscent of fruit trees or aged-effect wood and its ancient knots) are the best embodiment of its poetic personality.

FR

La céramique est bien plus qu'un simple fossile directeur dans les mains d'un archéologue averti. Signe de statut social sans toutefois perdre son aspect utilitaire, la céramique a traversé les âges, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Grâce à sa grande capacité d'adaptation, le secteur de la céramique est l'un des plus performants en termes d'intégration des nouvelles technologies et de transformation numérique. En pleine quatrième révolution industrielle, une multitude de couleurs monochromes de dernière génération commence à émerger.

Nos nouveautés reposent également sur la réinterprétation des matériaux naturels. Les finitions métallisées de la révolution industrielle, le luxe et la pureté du très convoité marbre de Carrare ou encore le bois modeste, aussi bien dans sa version toute récente avec ses reminiscences d'arbres fruitiers que dans l'effet vieilli de ses vieux nœuds, en constituent les plus belles expressions poétiques.

2022

NEW

COLLECTION



BROOKLYN—
MADISON —

DOVER—

ARABESCATTO—
BAYKAL—

SORRENTO—

TRAVERTINO—

ES

Cuentan que el gran escultor florentino Miguel Ángel acudía personalmente hasta las canteras de los Alpes Apuanos en Carrara (Italia) para seleccionar los codiciados mármoles que después cincelaría como nadie. Esta roca caliza italiana era especialmente apreciada por su blancura inusual y su escasez de vetas. La elegancia y exclusividad del mármol de Carrara sigue inalterable en la actualidad. Su fondo de una blancura serena jaspeado de vetas de tonos grisáceos formando los conocidos arabescos es la inspiración de nuestro Arabescatto en dos colores.

EN

It is said that the great Florentine sculptor Michelangelo personally travelled to the quarries of the Apuan Alps in Carrara (Italy) and selected the coveted marble to which he would later give shape like only he could. This Italian limestone rock was especially popular due to its unusual white colour and lack of veins. The elegance and exclusivity of Carrara marble remain equally strong today. Our two-tone Arabescatto has taken inspiration from the serene white background flecked with greyish veins of the famous Arabesque marbles.

FR

La légende veut que le grand sculpteur florentin Michel-Ange se soit rendu personnellement dans les carrières des Alpes apuanes à Carrare (Italie) pour sélectionner les marbres si convoités qu'il allait ensuite tailler comme nul autre. Cette pierre calcaire italienne était particulièrement prisée pour sa blancheur exceptionnelle et sa quasi-absence de veines. L'élégance et l'exclusivité du marbre de Carrare demeurent encore aujourd'hui les mêmes. Sa base d'un blanc pur marqué de veines grisâtres formant son fameux motif en arabesque a inspiré notre modèle Arabescatto en deux couleurs.

MARBLE

ARABESCATTO
BAYKAL
SORRENTO

COLOURS

Arabescatto White

Arabescatto

MARBLE

ARABESCATTO

Porcelain

V2 Destonified

Matt - Polished

90x180
36"x72"

Matt M37
Polished M40

Designs 9

60x120
24"x48"

Matt M23
Polished M26

Designs 16

120x120
48"x48"

Matt M32
Polished M37

Designs 8

60x60
24"x24"

Matt M13
Polished M15

Designs 32

30x60
18"x24"

Matt M12
Polished M15

Designs 64



Arabescatto



MARBLE
ARABESCATTO
Matt- Polished



MARBLE

ARABESCATTO

Matt- Polished



MARBLE

ARABESCATTO WHITE

Matt- Polished

BROOKLYN—

DOVER—

ARABESCATTO—

CHROMATIC—

XTRA6—

DECOR—

OUTDOOR—

Formato Format	Espesor(mm) Thickness	Piezas / caja Pieces / box	m²/caja Sq.mt. / Box	Cajas/palet Boxes / pallet	m²/palet Sq.mt. / pallet	Kg/caja Kg / box	Kg/palet Kg/ pallet
20x20 (20mm)	20	12	0,48	60	28,8	22,3	1358
20x30 (20mm)	20	8	0,48	64	30,72	22,3	1447,2
20x24	10	25	0,92	60	55,20	17,33	1059,8
30x60	9,5	6	1,08	48	51,84	24	1172
60x60	9,5	4	1,44	30	43,20	30	920
20x120	10,5	6	1,44	44	63,36	32	1428
20x120 (6mm)	6	10	2,40	44	105,60	31	1384
25x150	10,5	4	1,5	40	60	35	1430
22,5x180	11,5	3	1,21	40	48,40	34	1420
33,3x100	7	6	2	48	96	24	1174
60x120	10,5	2	1,44	32	46,08	34	1113
60x120 (6mm)	6	2	1,44	50	72	25	1270
90x90	10,5	2	1,62	27	43,74	42	1164
90x180	11,5	1	1,62	24	38,88	45,5	1152
20x120	10,5	6	1,4	44	63,36	32	1428
120x120	10,7	1	1,44	36	51,84	38,4	1422,4



Carrer del Toll, 18 - Onda
12200 Castellón - ESPAÑA
+34 964 56 54 84
tau@tauceramica.com

www.tauceramica.com

NEW

NEW COLLECTION

www.fauceramica.com